

Inhalt

1 - Legato - Karel van Steenhoven (*1958)	Seite 3
2 - At the Fountain - Ernesto Köhler (1849 – 1907) - aus "25 Romantic Etudes" Op.66	Seite 4
3 - Staccato - Cyrille Rose (1830 – 1903) - aus "32 Etudes for Clarinet"	Seite 6
4 - Prelude und melodische Staccato Studie - F. W. Ferling (1796 – 1874) - aus "144 Preludes and Studies" für Oboe	Seite 8
5 - Grande Étude - Antoine Hugot (1761 – 1803) - aus "Vingt-Cinq Grandes Études" Op.13 (1802)	Seite 10
6 - Excercitium - Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) - Or. Pedal Excercitium BWV 538 für Orgel	Seite 12
7 - Ricercar - Domenico Gabrielli (1651 – 1690) - Or. Ricercar 7 aus "Sette Ricercari per il violoncello solo" (1688)	Seite 13
8 - Motette "Pulchra es Amica mea" - Francesco Rognoni (1570 – 1626) - aus "Selva de varii passaggi" (Milano 1620)	Seite 17
9 - Studie für Des und As - Karel van Steenhoven (*1958)	Seite 20
10 - The Spinning Wheel - Ernesto Köhler (1849 – 1907) - aus "25 Romantic Etudes" Op.66	Seite 22
11 - Oktaven - Ernesto Köhler (1849 – 1907) - aus "25 Romantic Etudes" Op.66	Seite 24
12 - Tonleiterstudie in A Dur - Ernesto Köhler (1849 – 1907) - aus "25 Romantic Etudes" Op.66	Seite 25
13 - Melodisches Prelude - Cyrille Rose (1830 – 1903) - aus "32 Etudes for Clarinet" inspiriert von Op.31 von Franz Wilhelm Ferling	Seite 27
14 - Melodische Studie - Johannes Brahms (1833 – 1897) - aus „12 Etuden für Trompete“	Seite 28
15 - Capriccio - Niccolò Paganini (1782 – 1840) - Original: Capriccio 8 in D-Dur aus "12 Capricci per Violino" Op.3 (1817)	Seite 30
16 - Ricercar - Domenico Gabrielli (1651 – 1690) - Or. Ricercar 5 aus "Sette Ricercari per il violoncello solo" (1688)	Seite 32
Kurze Musikgeschichte anhand der wichtigsten Skalen	Seite 34